



SOCIÉTÉ DES AMIS
DU VIEUX SAINT-ANTONIN

45^È
**SALON D'ART
DE SAINT-ANTONIN**

EXPOSITION
DU 18 JUILLET
AU 15 AOÛT 2022
À LA MAIRIE

Marcos Rodrigo

45^E

SALON D'ART DE SAINT-ANTONIN

PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU VIEUX SAINT-ANTONIN

Le 45^{ème} salon de Saint-Antonin, qui sera inauguré le 17 juillet, ouvrira ses portes au public le 18 juillet et les refermera le 14 août 2022.

- 26 artistes, peintres et sculpteurs, de Saint-Antonin et de la région dont un artiste invité Marcos Rodrigo.

- Vernissage le dimanche 17 juillet 2022 à 12h, place Pomiès.

- Ouverture du lundi 18 juillet au dimanche 14 août 2022, tous les jours de la semaine de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30. L'accès demeure gratuit.

- Sara Pessotto Mignot, permanente à l'accueil du salon, n'hésitera pas à vous guider, à vous renseigner tout au long de cette période estivale.

- Soirées musicales nocturnes sur des consonances jazz le vendredi 22 juillet et le samedi 30 juillet de 19h30 à 22h30.

Bienvenue !

CONTACT

www.savsa.net

savsa82140@gmail.com ou salonartsaintantonin@gmail.com

Illustration de couverture :
Maros Rodrigo - *Nantosuelta* - 100 x 120 cm, huile sur toile (détail)

SOMMAIRE

EDITO	4
ALTHEA SAINT AMAND	6
APONI	8
BERNARD BAUX	10
BELBET ON THE GROUND	12
SYLVIE BERTHELOT.P	14
PIERRE BOILLON	16
VERONIQUE BOUVIER SERRE	18
MARIE BUDIA	20
LEO CAMILLE	22
JEAN CHABERT	24
FEDERICO DEDIONIGI	26
ELISABETH DURANDIN	28
CHRISTIAN GAUCHET	30
CLAUDINE GEORGET	32
NICOLAS GUILLEMARD	34
ANNE IRIS	36
PIERRE JULIA	38
HELENE PONOT	40
LYDIE PRIN	42
JEAN-MICHEL RIBEYROLLES	44
MARCOS RODRIGO	46
JEAN-HUMBERT SAVOLDELLI	48
STEPHANE SEMMAR	50
KOKOU SENAVON	52
SILKE	54
KATIA VILLARD	56
MERCI	58



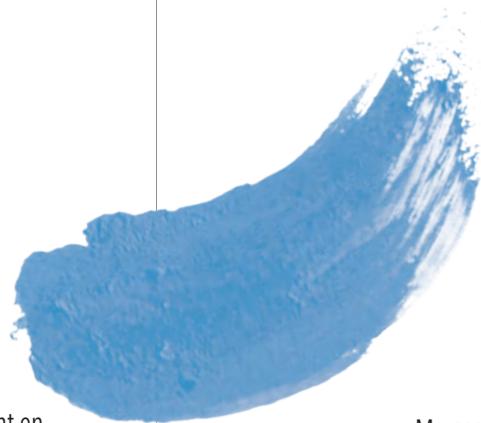
2022, ce sera la troisième année pour Sylvain Boujon, artiste exposant en 2020, devenu en 2021 commissaire-organisateur.

Mais c'est la 45^e année pour ce salon de Saint-Antonin. Une longue histoire, faite de continuités - c'est un salon d'été, mi-juillet-mi-août, exposant peintures et sculptures de vingt à trente artistes travaillant dans la région; mais aussi de ruptures ou d'évolutions depuis l'époque des fondateurs, Jean Pierre Bigou, Claude Nicaud, René Bonetti et quelques autres, jusqu'aux derniers commissaires, Mathilde Amilhat, Sylvain Boujon, en passant par les règnes plus durables des Spenale puis des Rouet. La collection des affiches de toutes ces années, que nous exposons en marge du salon, salle du Prieur Mage, en donne une idée.

À tous, nous devons que ce salon soit encore là, sachant trouver les soutiens indispensables des municipalités successives de Saint-Antonin, du département du Tarn-et-Garonne, de la Région Occitanie, et de quelques entreprises mécènes. Ils ont su convaincre l'association porteuse, aux multiples activités, la Société des Amis du Vieux Saint-Antonin, de n'y jamais renoncer, même par temps de Covid.

Cet été, le 45^e salon accueillera 26 artistes peintres, sculpteurs de la région Occitanie et un invité artiste peintre Marcos Rodrigo, originaire du département, plus précisément de Léojac.

La sélection de ce 45^e salon est riche de diversités, de techniques, de supports, de styles illustrant la particularité de chacun des artistes accueillis à exprimer sa sensibilité à travers la matière quelle qu'elle soit. 27 artistes correspondant à autant de sensibilités, de tendances de l'art actuel confrontant styles, démarches ou techniques. Vous pourrez déambuler dans les galeries le temps d'une journée ensoleillée où chaque artiste s'affirmera par ses particularités, tout en apportant une attention particulière à la présentation de chaque oeuvre et en vous proposant une oeuvre complémentaire et cohérente tout au long de votre déambulation. Un savant mélange entre peinture abstraite et figurative où étonnamment, ils ne viennent pas s'opposer mais viennent se compléter dans les splendides galeries de l'ancien couvent des genovefains. L'ensemble des artistes est essentiellement issu de la région Occitanie, véritable vivier d'artistes talentueux, amateurs ou professionnels, aux multitudes de « savoir-faire » artistiques.



Marcos Rodrigo, qui nous fait l'honneur d'accepter l'invitation à cette 45^e édition, nous entraînera dans son univers féminin à travers un panel de toiles originales et imposantes. Des silhouettes de femmes qui se ressemblent mais à la fois, particulières, différentes et envoûtantes. Des peintures aux tonalités chaudes et douces révélant la beauté de chaque modèle. Le cocktail détonant de couleurs témoigne de ses recherches en la matière.

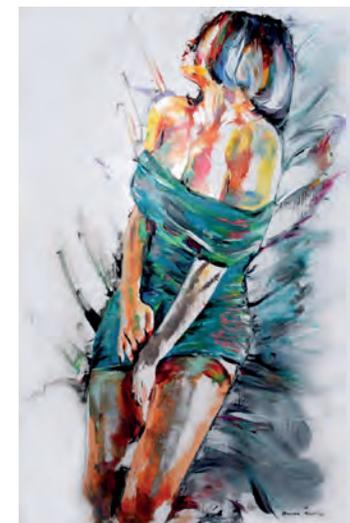
Thierry Le Roy
Président de la Société des Amis du Vieux Saint-Antonin

Sylvain Boujon
Commissaire-Organisateur

« Au fil des ans, la Femme s'est doucement imposée comme sujet essentiel de mes créations. Je souhaite lui accorder dans mon œuvre la place essentielle qu'elle occupe naturellement dans nos vies et que notre société a tant de difficultés à lui reconnaître.

En la déclinant sous ses multiples facettes, je tente modestement de lui rendre une partie des richesses qu'elle nous prodigue depuis l'instant où elle nous a donné la vie. »

Marcos Rodrigo



Ci-dessus :
Marcos Rodrigo - Gersimini - 100 x 150 cm, Huile sur toile

AMAND

(ALTHEA SAINT AMAND)

Saint-Antonin-Noble-Val (82)

05 63 64 06 62

ajstamand@gmail.com

J'ai étudié le dessin à l'Art Institute de San Francisco et le dessin et la peinture à partir de modèles vivants à l'Art Students League de New York. J'ai exposé mes peintures à New York, San Francisco et Portland, Maine. J'ai également eu plusieurs expositions de mon travail à St. Antonin Noble Val.

Mon travail est généré principalement à partir de mon imagination. J'invite le spectateur à construire son propre récit personnel. Je travaille à l'huile ou à l'acrylique sur toile, et au pastel à l'huile sur papier.



Ci-dessus (extraits) :

Recommencer - 80 x 80 cm, Acrylique sur toile /

Paradis perdu - 60 x 60, Acrylique sur toile / *Femme lisant* - 60 x 50, Huile sur toile /

La noyade - 50 x 70, Acrylique sur toile

Ci-contre (extrait) :

Oiseaux d'hiver - 100 x 80 cm, Acrylique sur toile



APONI

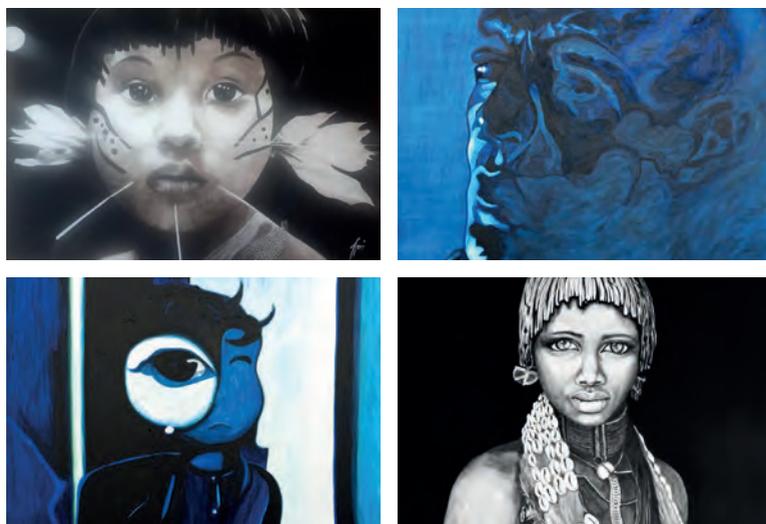
Toulouse (31)
06 88 32 79 02
aponiaponi@sfr.fr
aponi.eu

Artiste peintre, libertaire.

Elle vit et travaille dans le sud de la France.

La mise à nu de l'âme grâce au regard est au centre de sa Peinture. Ce regard éveillé, issu d'une source intérieure, dirigé vers elle et nous, touchant à la fois le voyant et le vu. La magie et le trouble d'une vraie rencontre, vivante.

Dans chaque portrait, il s'agit de saisir et d'offrir un des paradoxes de la vie : l'universalité ET l'individualité unique de chaque être, dans toute son humanité.



Ci-dessus (extraits) :

Alupki - 50 x 70 cm / *L'attracteur* - 89 x 116 cm / *Shane* - 100 x 100 cm /
Laya - 100 x 100 cm // technique : Acrylique sur toile

Ci-contre (extrait) :

Sforza - 60 x 80 cm, Acrylique sur toile



BAUX

(BERNARD BAUX)

Septfonds (82)
06 68 39 03 62
creapaintbb@gmail.com
bidou120851.wixsite.com/bbpaint

Je suis autodidacte et je peins ou dessine depuis aussi longtemps que je me souviens. Adolescent je me suis formé aux techniques de la peinture et du dessin avec des amis artistes ou professeurs dans des associations. Plus tard, j'ai effectué une formation dans les domaines de la photographie, (tirage/développement, sémiologie de l'image, composition).

Après avoir découvert la «figuration narrative», (expression artistique apparue dans la peinture au début des années 60 en France), j'ai cherché à orienter l'essentiel de mon travail artistique dans l'esprit de la Figuration Narrative. Certaines de mes toiles ont un rapport direct avec des faits ou des situations sociétales, d'autres sont plus intimistes et racontent une atmosphère, le détail d'un moment, l'émotion d'une séquence personnelle. Travaillant à partir de mes photographies ou parfois en détournant l'imagerie de la publicité, de la mode, de l'actualité, du cinéma ou de la peinture classique, je crée et suscite de nouvelles narrations souvent autour de la femme.

J'utilise de la peinture à huile glycéro en pot et des outils destinés aux techniques spéciales tel que le lettering ou le Pin striping. J'assemble des formes et des surfaces, par des aplats de couleurs pures, souvent délimitées par un contour.



Ci-dessus (extraits) :

La lettre - 80 x 80 cm / *Sur les bords du Lot* - 100 x 65 cm / *Dans la nuit de tes cheveux noirs* - 80 x 80 cm / *Ici et maintenant* - 80 x 80 // technique : Huile glycéro

Ci-contre (extrait) :

Ailleurs - 81 x 65 cm, Huile glycéro



BELBET ON THE GROUND

(SEBASTIEN GASTALDI & COLIN CASTELL)

Caylus (82)
06 09 62 08 74
association@caylus-arts.fr
belbet-on-the-ground.fr

À travers les animaux du Belbet on the Ground, c'est essentiellement de l'homme que nous souhaitons parler, de la place qu'il a prise et imposée à toute forme d'espèce vivante sur la planète.

Nos sculptures contournent les clichés de représentations souvent mièvres de l'animal afin de rendre leurs lettres de noblesse aux êtres les plus rebutants, le mouvement et l'élan participant à la sensation de présence et de vie de chacun d'eux, et stimulant d'autant plus l'anthropomorphisme instinctif en vue d'une réflexion sur l'homme lui-même.

Le loup, le boa-constrictor, la hyène, l'orang-outan nous fixent avec toute la puissance des prédateurs, puissance nourrie de la rancune des exclus, des rejetés.



Ci-dessus :
Hippolite - 130 x 130 cm / *Le Loup de Caylus* - 50 x 210 cm / *La Vache* - 100 x 120 cm
// technique : Métal recyclé, tôle fine formée

Ci-contre (extrait) :
Le combat de Coqs - 100 x 100 cm, Métal recyclé, tôle fine formée



SYLVIE BERTHELOT.P

(SYLVIE BERTHELOT-PLANQUES)

Cugnaux (31)
06 50 75 17 84
sylvie.berthelotp@gmail.com
jinspir.fr/galerie-sylvie-berthelot-planques



Née en 1969, Sylvie est une artiste autodidacte. Dès son plus jeune âge, elle observe le monde avec une perplexité qui la conduit à chercher des réponses et du sens à la vie, la mort et les relations humaines.

A 18 ans, elle rêve d'école d'art mais, freinée par un manque profond de confiance en elle, entre en école d'infirmière. Elle exercera son métier pendant 12 ans tout en revenant régulièrement à l'art sans jamais y trouver sa place.

En 2002, elle s'initie aux techniques de travail du verre à chaud et c'est une révélation. Elle ouvre son 1^{er} atelier d'artiste, crée, expose et commence à vendre. Mais, rattrapée par ses vieux démons, elle vend son atelier 8 ans plus tard et stoppe toute activité artistique.

En 2014, elle s'installe en tant que formatrice et se forme en Communication Non Violente et en facilitation graphique. Ces 2 pratiques lui permettent de renouer avec sa créativité et de développer une nouvelle confiance en elle. Elle pose un regard neuf sur son travail d'artiste et prend enfin du plaisir à peindre librement. Elle explore différents médiums et perfectionne sa technique.

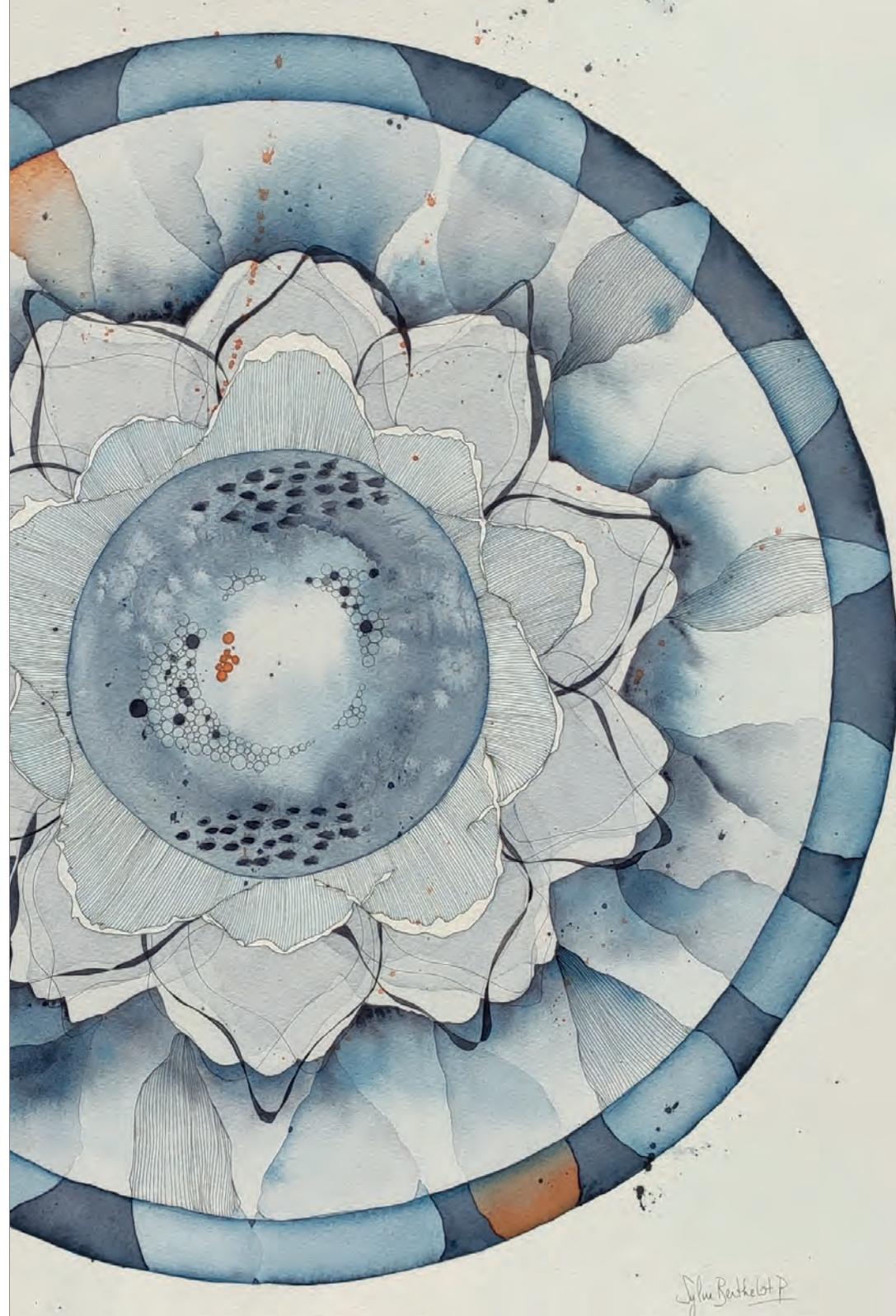
Aujourd'hui, elle dépose sur la toile ce qui est présent en elle, uniquement guidée par son plaisir d'entrer en connexion avec cet espace de créativité que certain nomme Flow et d'autre la présence. Ses œuvres sont épurées et colorées, hors courant artistique prédéfini, elles évoluent à l'image de sa dynamique spirituelle et de ses envies.

Ci-dessus (extraits) :

Fleur d'or - 50 x 50 cm, Aquarelle et encre sur papier marouflé sur toile /
Fleur de rosée - 50 x 50 cm, Aquarelle et encre sur papier aquarelle /
Contemplation - 50 x 50 cm, Aquarelle, acrylique et encre sur papier aquarelle /
Fleur de Chine - 31 x 41 cm, Encre de chine et acrylique sur papier aquarelle

Ci-contre (extrait) :

Fleur d'espoir - 50 x 50 cm, Aquarelle et encre sur papier



Sylvie Berthelot P

PIERRE BOILLON

Toulouse (31)
07 86 85 88 87
pierreboillon@wanadoo.fr
www.pierreboillon.com

*H*istoires d'eau - Pierre Boillon, photographe

J'ai passé la plus grande partie de ma carrière à façonner des images en studio de manière artisanale comme un ébéniste ou un ferronnier. J'ai collaboré pendant plusieurs années avec l'agence Getty .

Pendant une dizaine d'années je me suis un peu laissé aller à la rêverie en essayant de saisir les formes qui m'interpellaient dans la nature ramenant à l'humain où à l'animal (Pareidolies).

Puis j'ai essayé de varier les plaisirs en abordant un autre thème : l'eau.

Sujet inépuisable , tant sa symbolique est forte, beaucoup d'artistes ou écrivains s'en sont inspirés. Notamment le grand philosophe Gaston Bachelard

Je l'ai abordé de deux manières, d'abord en noir et blanc avec des macro-photographies sur d'infimes détails, puis en couleur avec l'évolution de colorants se diffusant dans l'eau.

Bien que ces images soient abstraites j'essaie de les interpréter picturalement . Comme dans les Pareidolies, chacun est libre d'y voir ce qu'il veut.



Ci-dessus (extraits) :

*Echassier - 60 x 42 cm / Flamenco - 60 x 42 cm / Une île - 60 x 42 cm /
Le baiser - 60 x 42 cm // technique : Tirage numérique sur plexi*

Ci-contre :

Méduses bleues - 60 x 42 cm, Tirage numérique sur plexi



VÉRONIQUE BOUVIER SERRE

Lapenche (82)
06 89 60 34 09
veronique.b.serre@gmail.com
Facebook / Veronique Bouvier Serre



Artiste Peintre née à Montauban, elle y travaille.

Médaillée des Arts et Lettres de France et membre des Artistes Indépendants, Véronique dessine depuis toujours.

Encouragée par ses professeurs, elle souhaite s'orienter vers les beaux-arts. Des études qui ne pourront se faire car les aléas de la vie en ont décidé autrement, mais elle continue malgré tout de travailler.

Ses premiers travaux, dessins, fusains, gouache, sollicitent l'enthousiasme de son entourage et des professionnels. Viennent alors les grands formats qu'elle travaille exclusivement pour pouvoir jouer le plus possible avec les formes.

Résolument abstraite, chacune de ses toiles est dédiée à une couleur. L'imaginaire y est libre de toute interprétation : violence, luminosité, espace, font de ses toiles un grand voyage vers ces pays sans frontière faits de délicatesse et de force.

Spontanée, elle ne retouche jamais ses toiles. Son univers pictural semble tendu vers l'espace, pour un commencement...

Des jaunes citron, des bleus en camaïeu, des rouges sanguins, des noirs profonds et des gris emplis de sérénité, entourés d'espaces immaculés nous entraînent vers son nouveau monde.



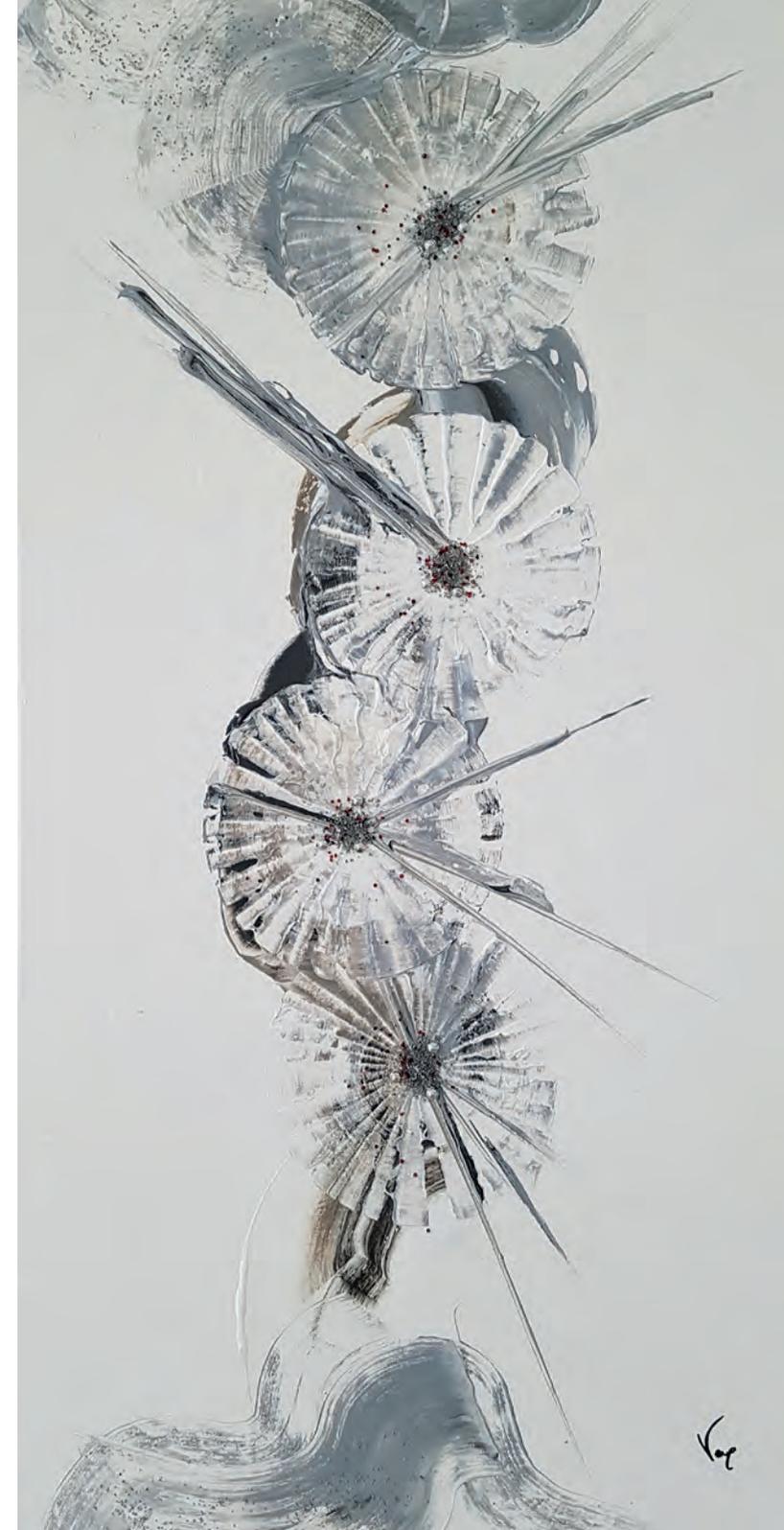
Ci-dessus (détail) :

Sirocco - 140 X 50, Acrylique sur miroirs

Série Eclipse n°7 - 80 x 50 cm, Acrylique sur toile

Ci-contre :

Série Floréal n°6 - 70 x 120 cm, Acrylique sur toile



MARIE BUDIA

Penne (81)
06 68 55 96 07
marie.budia@free.fr

À travers ses œuvres, Marie Budia tente de créer l'espace d'une rencontre éphémère où le regard de l'autre puisse se poser, s'attarder, se sentir attendu.

Et faire qu'ainsi, dans ce dialogue silencieux, le tableau s'ouvre à d'autres narrations, que celles-ci sillonnent la toile, se mélangent à d'autres histoires, singulières ou universelles, et arpentent d'autres possibles en écho.

Peindre reste donc cette recherche incertaine, permanente, un balbutiement pour dire, traduire, chuchoter ce qu'il en est du vivant, de ses blessures, de ses attentes fissurées, de ses doutes... mais aussi peindre c'est esquisser cet échafaudage fragile où s'adosent et se rêvent les espérances humaines.



Ci-dessus (détail) :

Babel - 100 x 80 cm, acrylique & posca / *La chaconne des quais de gare* - 112 x 150 cm, acrylique / *Si lointain, si proche* - 150 x 115 cm, acrylique

Ci-contre :

Les ICARE - 90 x 150, acrylique modelling paste



LÉO CAMILLE

(DANIEL BLANCHARD)

Cazals (82)

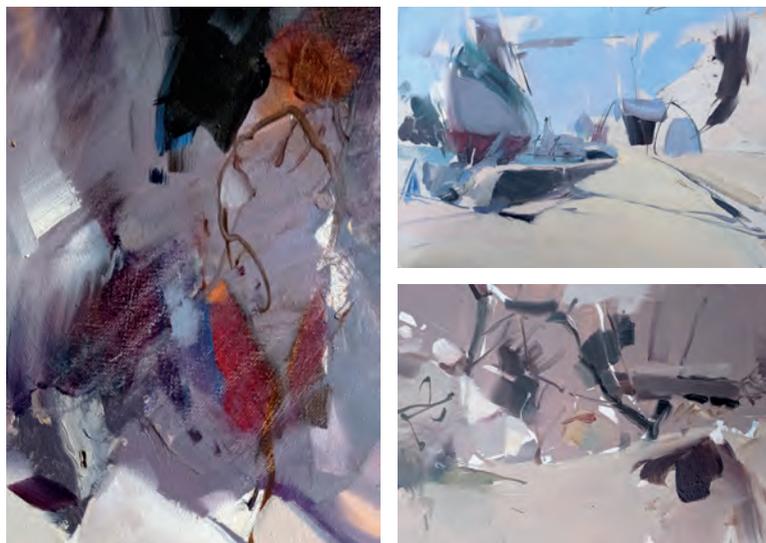
06 46 29 42 30

daniel.blanchard1951@gmail.com

Daniel Blanchard signé Léo Camille s'est beaucoup déplacé en France essentiellement, depuis quarante cinq ans, sans relâche, espérant garder le bon sens.

Je n'ai jamais pu peindre dans une maison et c'est la vie qui m'a dit comment faire.

Je me plais plus à donner qu'à prendre. J'aime penser à ceux qui m'ont accompagné.



Ci-dessus :

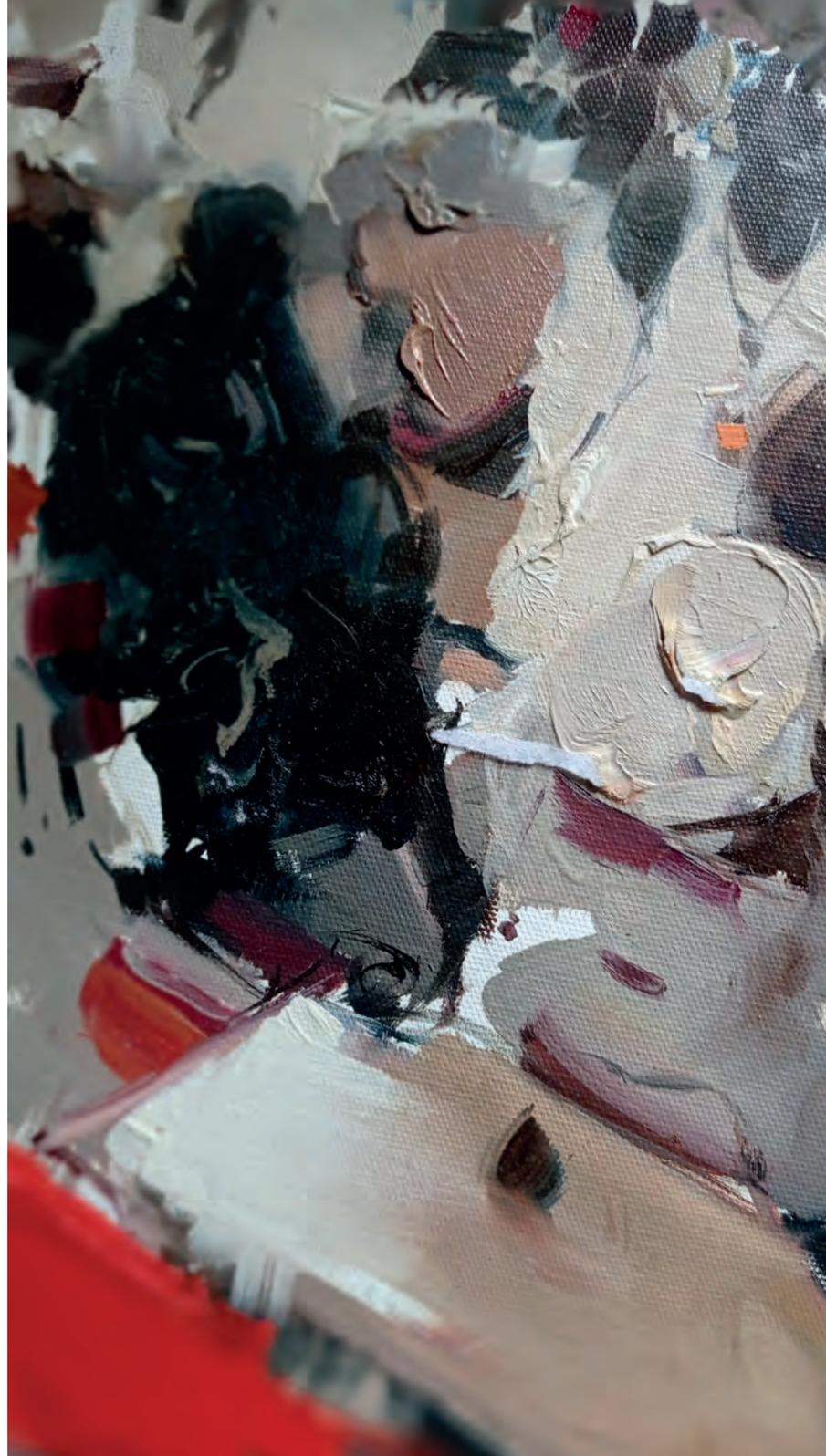
Rue Piétonne - 33 x 41 cm, Huile sur toile /

Douarnenez - 33 x 41 cm, Huile sur toile /

Nantes - 33 x 41 cm, Huile sur toile

Ci-contre (détail) :

A la Terrasse - 30x30cm, Huile sur toile



JEAN CHABERT

Montauban (82)
07 71 05 12 41
jeanchabert1@gmail.com
Instagram / libre enfant de la peinture

La peinture occupe pour moi cette place particulière où les contraintes majeures se limitent à l'espace du papier depuis quelques années maintenant.

Soignant ayant travaillé en centre de santé mentale, j'ai animé avec des personnes en souffrance psychique des ateliers en Hôpital de jour, de peinture.

J'ai été marqué par l'art
brut
Je cherche
ce moment
où
la pensée rejoint l'action
, où la

peur disparaît et demeure le plaisir fugace et si beau de l'acte.

La peinture est pour moi le lieu de ces rencontres parfois, et du plaisir de la couleur.

Et je continue à peindre les choses et les êtres du monde qui arrivent et ce que j'imagine en passant.

Je vous remercie



Ci-dessus :

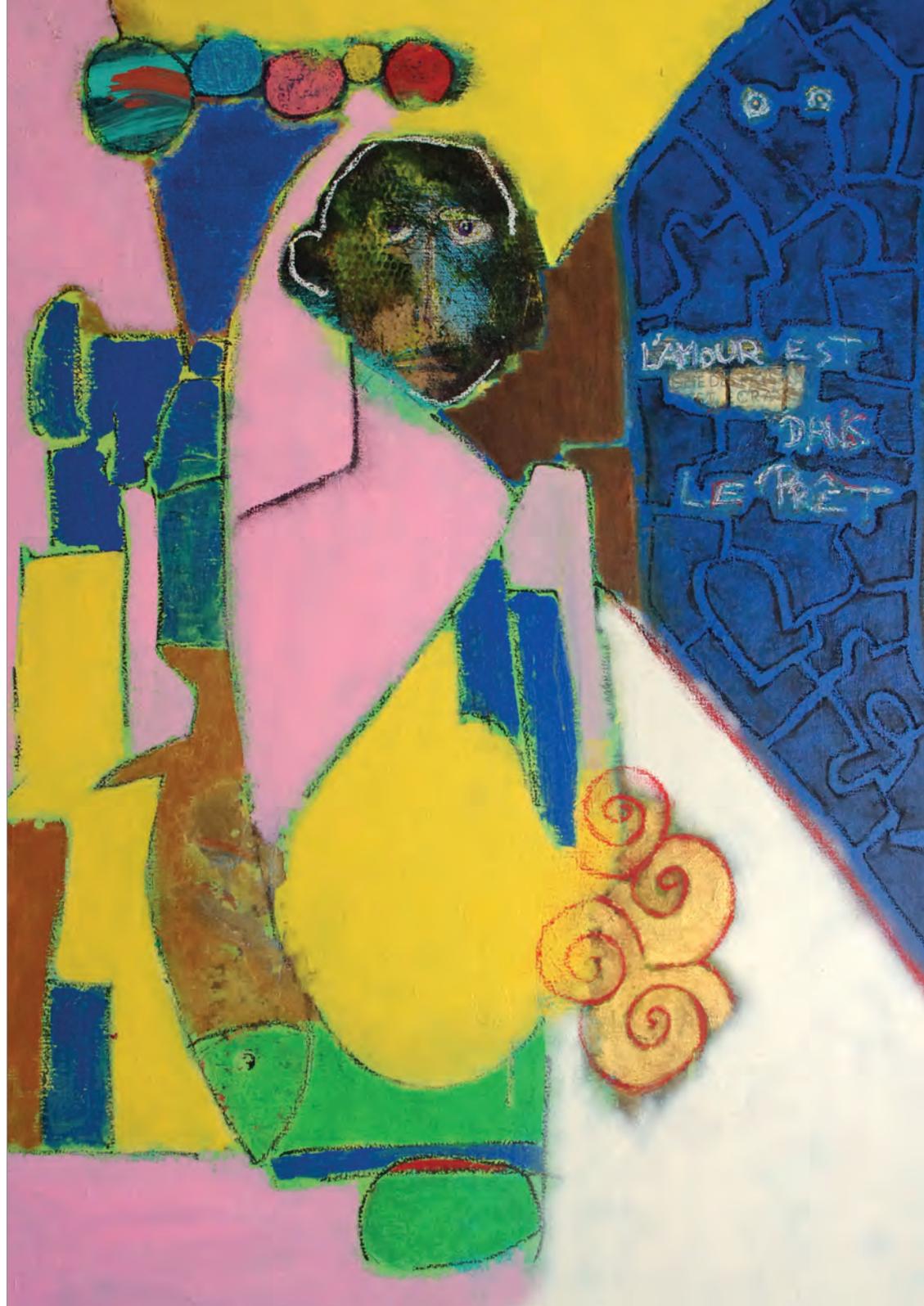
Attention travaux (détail) - 50 x 61 cm, Technique mixte sur toile

La robe rouge (détail) - 42,5 x 58,5 cm, Technique mixte sur papier marouflé

Traces sur fond jaune - 108,5 x 61 cm, Technique mixte sur bois

Ci-contre (détail) :

L'amour est dans le prêt - 89 x 116 cm, Technique mixte sur toile



FEDERICO DEDIONIGI

Toulouse (31)
06 48 11 56 26
fndedionigi@gmail.com
www.federicodedionigi.com

Né à Buenos Aires, Argentine. Licence en arts visuels de l' Université UMSA. Son travail artistique est influencé par sa biographie. Il s'est spécialisé dans la peinture, mais la performance et son intérêt pour l'échange direct avec le public l'ont amené à faire des interventions artistiques et à donner des cours en tant que professeur assistant l' université et aussi dans des écoles publiques et privées de Buenos Aires. Influencé par l'anthropologie de l'art de Joseph Beuys et les suivantes situations de précarité en Argentine, il s'est intéressé au processus de création artistique et à la transformation sociale de l'art. Pour y faire face, il a décidé d'étudier un master en Art-thérapie à l'Université UNA.

Entre 2016 et 2019 développe des project en France, Buenos Aires, Akureyri, Berlin. Il a faite une Formation d'artiste au BBB Centre d'Art, 2020. Actuellement, il vit à Toulouse.

Ses œuvres parlent des aspects contradictoires et ambigus de l'être humain. Ses derniers projets sont influencés par des versets du Tao et par les temps liquides de Z. Baumaun. Il met en parallèle les états de l'eau avec les états de l'être humain pour créer les images de ses peintures.



Ci-dessus (détail) :

El chaman - tryptique, 90 x 200 cm, Acrylique sur toile

Ci-contre :

In the middle one - 117 x 68 cm, Acrylique sur toile



ELISABETH DURANDIN

Villemur sur Tarn (31)

06 10 36 14 79

elisabeth.durandin@gmail.com

www.creerpartager.blog4ever.com

Depuis quelques années mon travail est centré sur la mise en forme, la mise en mouvement du papier, et mes sculptures évoluent au fil des ans, de mes humeurs, mes exigences...une sculpture permet la naissance d'une autre... cela semble sans fin.

Des masques, aux totems, aux femmes longilignes jusqu'à celles d'aujourd'hui qui évoquent la rencontre, des confidences, l'envol, l'élan...

La technique de la pâte à papier demande de la patience, de la persévérance, en effet de nombreuses couches de papier enduit de colle sont nécessaires pour obtenir une structure solide. Ce temps me permet de m'approprier ce que je fais, mais à un moment donné, l'oeuvre existe par elle même et se détache de moi, je la regarde et j'en oublie que j'ai été à son origine, et ce qui naît vient comme une récompense.

Depuis 2020 j'utilise le journal pour mes peintures, à partir de couleurs posées sur le journal de façon plus ou moins aléatoire, je chemine selon ce que me révèle le journal en transparence, c'est une aventure, et je me laisse surprendre.

Ce n'est qu'à la fin que l'oeuvre est marouflée sur la toile.

Entre le journal et moi c'est une vraie histoire d'amour !



Ci-dessus (détails) :

Au dessus du chaos - 65 x 50 cm, acrylique sur journal maroufflé sur toile

Danseur 2 - 70 x 45 x 20 cm - papier encollé

Je te vois me regarder - 80 x 80 cm, acrylique sur journal maroufflé sur toile

Ci-contre :

Danseur 1 - 75 x 50 x 45 cm, papier encollé



CHRISTIAN GAUCHET

Labastide Saint Sernin
07 86 27 88 76
c.gauchet31@gmail.com
Instagram / christian_gauchet
ou Art&Gauchet sur kalart.utip.io

Christian GAUCHET, né le 19 février 1966, d'origine lotoise est un artiste peintre plasticien Toulousain. Sa peinture est une retranscription de ce qu'il voit de cette nature à la fois simple et complexe. Il est partagé entre paysages, terres et pierres de ses pères et les briques et les techniques du pays toulousain. Dans son travail progressivement les paysages quittent le réel pour alimenter plus d'introspection et de ressenti. Expression de vie, qu'elle soit en construction de papier, de toile, de carton, de bois, de peinture et autres médiums est une métaphore du monde réel, mais aussi ce monde qui pique, qui irrite, insupporte dans l'immensité des horizons. Des tableaux sont sur base de lettrisme avec l'appui de l'alphabet socio-politique de Jacques VILLEGLE comme le tableau «Liberté» qui indique:

Vivre libre dans un monde de rois se présente comme une ouverture à de possibles utopies, ne demandant pas d'être compris mais vécu et partagé. Ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes, c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres. Vivre libre est toujours dans le viseur.



Ci-dessus (détail) :
Rouge - 46 x 56 cm, acrylique
Rascasses - 86 x 65 cm, technique mixte

Ci-contre :
Liberté - 93 x 93 cm, acrylique



CLAUDINE GEORGET

Causse et Diège (12)
06 31 05 00 57
georget_claudine@yahoo.fr
www.c-georget.com

Commencer un papier, une toile, c'est pour moi entrer dans un autre univers fait de « tranches de vies » remplies de personnages décalés, de couleurs et de formes fortes, amorcer un jeu avec le « regardeur ». Créer ainsi un tissu qui amènerait en retour une émotion, un sourire, un recul, un désir quelconque pour une couleur, une silhouette, un détail, une forme, un parfum, un objet vivant, un souvenir...

De par ma formation et l'acquis de nombreuses années de pratique, deux tendances se dégagent de mon travail de plasticienne : le côté illustration, rythme et tissu d'une part, les matières couleurs compositions d'autre part.

Mon souhait étant de réunir ces deux tendances en une troisième très personnelle et expressive. Et si pouvait s'ajouter un petit supplément d'âme...

L'échange et le jeu...

« La vie est bien trop courte pour se prendre au sérieux »



Ci-dessus :

L'écossais bavard - 60 x 60 cm, Acrylique sur toile (extrait) / *La grand place* - 80 x 40 cm, Acrylique sur toile / *Le conteur breton* - 60 x 60 cm, Technique mixte sur toile

Ci-contre :

Bigouden et bonne conscience - 150 x 100 cm, technique Mixte sur toile



NICOLAS GUILLEMARD

Caylus (82)
06 24 73 85 95
nicolas.guillemard@gmail.com
Facebook / guillemardnicolas

Artiste autodidacte, Nicolas, Leslie Guillemard est né à New York en 1964.

Il s'installe en France en 1984 où il commence à peindre.

Il pratique plusieurs techniques, mais c'est le pastel à l'huile qu'il affectionne. Son support de prédilection est le papier. Il travaille au pinceau, au chiffon et avec les doigts pour mieux sentir la texture. Il peint la nuit, jusqu'à l'aube. Il exprime ce qu'il ressent, seul dans son atelier, moment de solitude exquis qui ouvre à la liberté.

Il a exposé à Bruxelles, Paris, Cannes et Toulouse.

Il vit aujourd'hui à Caylus, un petit village du Tarn et Garonne où il expose ses œuvres dans sa galerie.



Ci-dessus (détails) :

Facing my life - 50 x 40 cm, pastel à l'huile / *Suddenly* - 50 x 40 cm, pastel à l'huile sur papier / *L'inconnu* - 70 x 50 cm, pastel à l'huile

Ci-contre :

Red - 70 x 50 cm, pastel à l'huile sur papier



ANNE IRIS

(ANNE MALARD)

Saint Martin de Londres (34)

06 22 50 08 20

anneiris34@icloud.com

www.anne-iris.odexpo.com



Depuis sa plus tendre enfance, Anne Iris est sensibilisée à l'art par un père aimant la peinture. C'est donc tout naturellement qu'elle en fait son métier.

Elle a fréquenté pendant deux ans les ateliers de modèle-vivant de l'école des Beaux-Arts de Paris, en section dessin.

Ce qui n'est pas le cas pour la peinture où elle a évolué de façon tout à fait autodidacte.

Elle vend actuellement son travail un peu partout dans le monde.

Une insatiable curiosité et un esprit contemplatif amoureux de la beauté des choses, sont les moteurs de son travail pictural. C'est cette curiosité qui l'a amenée à étudier toutes sortes de sujets et de techniques.

Dernièrement, après des travaux de maçonnerie chez elle, elle a décidé d'étudier la façon dont elle pourrait se servir de plâtre, gravier et autre ciment et nous présente ainsi aujourd'hui sa collection « Les Primitives », directement inspirée de cette nouvelle expérience. Ici, il n'y a plus de pinceau ni de peinture sur toile.

La colle, base nécessaire à la bonne tenue de l'oeuvre, est appliquée sur le support, viennent ensuite le ciment ou le plâtre, le gravier, des traits sont tracés dans la matière, qui est parfois scarifiée. D'autres fois ils sont « tirés » à l'encre ou aux pigments. Des bandes de tissu emplâtré sont déposées sur le support ou viennent l'enserrer. Parfois encore des brindilles, des fils de laine ou de coton participent à la composition. Toujours exécutées de façon spontanée (bien qu'encadrée inconsciemment par l'expérience), on obtient ainsi une composition entre le tableau et la sculpture, faisant appel à l'expression primitive, tribale que l'on a chacun au fond de nous.

Ci-dessus (détail) :

Primitive 1 - 70 x 70 cm, techniques mixtes sur toile

Primitive 9 - 100 x 100 cm, techniques mixtes sur toile

Ci-contre :

Primitive 3 - 100 x 80 cm, techniques mixtes sur toile

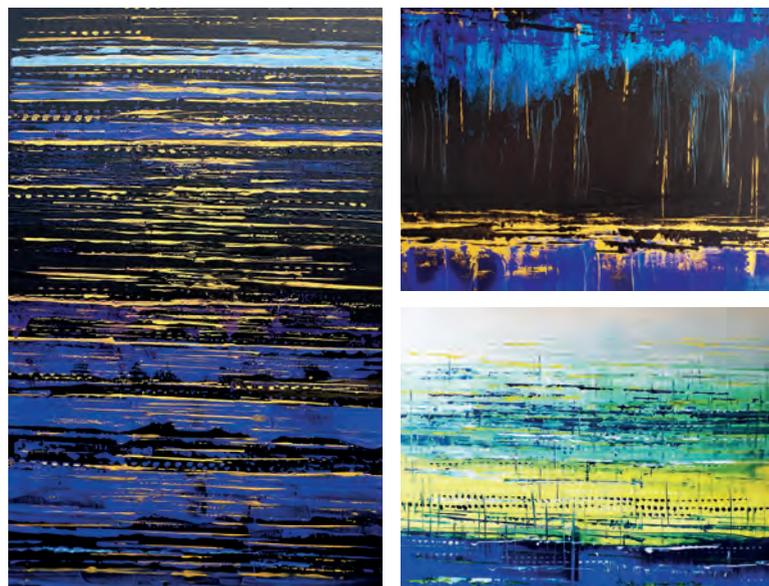


PIERRE JULIA

Moissac (82)
06 61 59 69 35
pierre_julia2001@yahoo.fr
www.artmajeur.com / Julia Pierre

Je suis un grand rêveur et je vois mes tableaux en rêve avec exactitude avant de les exécuter. C'est donc un paysage mental qui produit une émotion forte que je propose à chaque fois. Toutes mes connaissances techniques accumulées depuis de longues années de pratique sont mobilisées dans l'aventure.

L'observateur reconnaîtra avec plaisir ce qui résonne dans sa propre sensibilité, d'où la présence forte et attachante des œuvres.



Ci-dessus (détails) :

Rêve bleu 2 - 100 x 80 cm, acrylique sur toile / Rêve bleu 1 - 80 x 80 cm, acrylique sur toile / Rêve bleu 5 - 100 x 100 cm, acrylique sur toile

Ci-contre (détail) :

Rêve bleu 3 - 100 x 80 cm, acrylique sur toile



HELENE PONOT

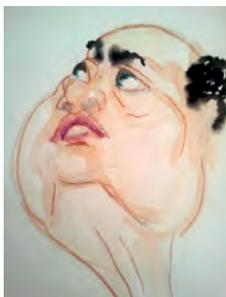
Beaulieu (34)
06 62 61 66 29
heleneponot@hotmail.com

Je suis née un jour férié le 11 novembre, l'armistice en France et j'ai grandi en Afrique où j'ai absorbé la sensibilité. Alors dans un cursus scientifique, j'opte pour la mode espérant plus d'Art, d'humanité et surtout pour continuer à dessiner.

Au final cela m'aura permis de parcourir le monde et d'avoir une vision plus globale, une sorte de recul sur le monde.

Dans ma peinture, on rencontre des personnages presque issus de la BD tellement ils sont expressifs, les réactions et réflexions silencieuses sont perceptibles comme dans une onomatopée.

Dans la nature, je peins comme si j'étais une cellule photographique : les mises au point au premier plan, l'arrière reste flou. Les tableaux sont des vues, des coups d'œil et non des vues complètes de paysage car je m'attache aux détails comme à la saturation de la couleur du lichen sur un tronc. Le contemporain n'est pas d'utiliser un nouvel outil mais de mettre en scène l'effet de ce nouvel outil sur la réalité.



Ci-dessus :

Chênes et lichen - 115 x 92 cm, acrylique

Le génie - 49 x 36 cm, aquarelle craie et encre

Ci-contre :

Conversation entre nous - 80 x 60 cm, acrylique



LYDIE PRIN

Barguelonne en Quercy (46)

06 25 43 87 93

lydie.prin@wanadoo.fr

prin-lydie.guidarts.com

Originaire d'Orléans j'habite dorénavant le Lot pour son bien être et les paysages merveilleux dont je m'inspire pour mes nouvelles créations, la nature y est toujours présente, même dans mes compositions de plus en plus oniriques.

A mon adolescence j'ai découvert les bienfaits de la peinture à l'huile, bien qu'essayé d'autres techniques je reste fidèle à celle ci, plus malléable et vivante. Avec ce don et beaucoup de travail ma propre technique s'est affinée et après avoir reçu de nombreux prix et un début de succès je suis devenue professionnelle pour mon plus grand plaisir il y a un peu plus de 20 ans.

L'heure est venue à la transmission de mon savoir et après avoir fait peindre de nombreux enfants dans les écoles je propose sous forme de stage de réaliser son propre tableau.



Ci-dessus (détail) :

Liberté - 50 x 100 cm, huile / *Rose des fées* - 70 x 50 cm, huile

Jazz band de la forêt - 50 x 70 cm, huile

Ci-contre :

Ruisseau en sous bois - 70 x 50 cm, huile



JEAN-MICHEL RIBEYROLLES

(ART'elier SAMONTEIL)

Saint-Paul-de-Vern (46)

06 85 81 31 48

artelier.samonteil@orange.fr

jeanmichelribeyrolles.fr

Instagram / jeanmichelribeyrolles

L'univers de Jean-Michel Ribeyrolles est profondément inspiré par le monde néolithique, les représentations grand format des premières traces de l'homme, les dolmens, les statues menhirs ou les imposants cairns. Qui sont ces bâtisseurs, avec quelles techniques et connaissances ont-ils pu créer ces formes ? C'est tout le champ libre laissé par le silence à ces questions qui est source d'inspiration, de dialogue, de recherches. Ses sculptures forment une constellation de points, comme un arc tendu qui nous relie à ces origines insondables, à la nature, à l'espace.

« J'adore me laisser guider par des impulsions. La sculpture se construit au fur et à mesure. Je cherche toujours à créer de la transparence, des effets de lumière en jouant avec le noir du bois brûlé, les dégradés orangés du Douglas, les reflets argentés du fer ».

À côté de son atelier JmiR a aménagé une pièce claire et nue où il installe ses sculptures avec lesquelles il continue de dialoguer. « Cette pièce est un espace de vérité. Quand je passe devant les sculptures, quand je les regarde, il doit se passer quelque chose, des émotions, des sensations, comme un courant magnétique. Si je ne ressens rien, je les détruis. La sculpture est terminée quand elle trouve sa place, son équilibre dans l'espace ».



Ci-dessus (détails) :

20SDM0211 - 58 x 42 x 4 cm, douglas & métal / 22DM0201 - 27 x 12 x 2,5 cm, douglas & étain / 21CM0112 - 60 x 20 x 4,5 cm, cèdre & métal

Ci-contre :

21FM0103 - 50 x 20 x 3 cm, frêne & métal



MARCOS RODRIGO

Leojac (82)
06 68 42 47 02
marcos.rodrigo@hotmail.fr
www.marcos-rodrigo.com

Peintre et sculpteur français, né en Espagne en 1957.

« Sculptée sur la toile avec une spatule, la Femme occupe une place prépondérante dans son œuvre. Il pose un regard passionné et bienveillant sur les êtres et expose ses paysages de chair depuis 1993. Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections privées de tous horizons » C.G.D.



Ci-dessus (détail) :
Hommage à Simone Veil - 100 x 80 cm, huile sur toile
Pénélope - 10 x 10 x 45 cm, Poids 1,78 kg, résine

Ci-contre (détail) :
Oksana - 65 x 100 cm, alkyde sur toile



JEAN-HUMBERT SAVOLDELLI

Lamagdelaine (46)

06 83 41 75 12

jhsavol@orange.fr

jeanhumbertsavoldelli.com

artiste peintre certifié I-CAC (Indice de Cotation des Artistes Certifiés)

L'interprétation des compositions abstraites de Jean-Humbert SAVOLDELLI est guidée par la présence de silhouettes qui errent dans ses compositions, à chacun de deviner la raison de leur présence ainsi que leur parcours, se déplacent-elles vers le spectateur, ou retournent-elle vers l'intérieur de la toile ? L'artiste a laissé suffisamment de champ au spectateur pour que chacun ait l'occasion d'avoir sa propre idée et ainsi de s'approprier un peu plus l'œuvre en se créant sa propre histoire.

Ses silhouettes apportent au tableau une présence humaine. Certaines sont éclairées (arrivée de lumière à droite ou à gauche) d'autres sont brutes.

Le titre de chaque toile est choisi de manière méticuleuse, c'est un marqueur important qui fait partie intégrante de l'œuvre. Parfois il apparaît en cours de travail, parfois à la fin, le peintre n'y pense jamais avant car cela risquerait forcément de contrarier ses fulgurances et sa spontanéité.

Il varie aussi souvent que possible ses effets sur la toile, le désir de surprendre le fait évoluer, il sait que pour surprendre les autres il faut se surprendre soi-même, seules restent les silhouettes comme un témoin, un marqueur, une signature.

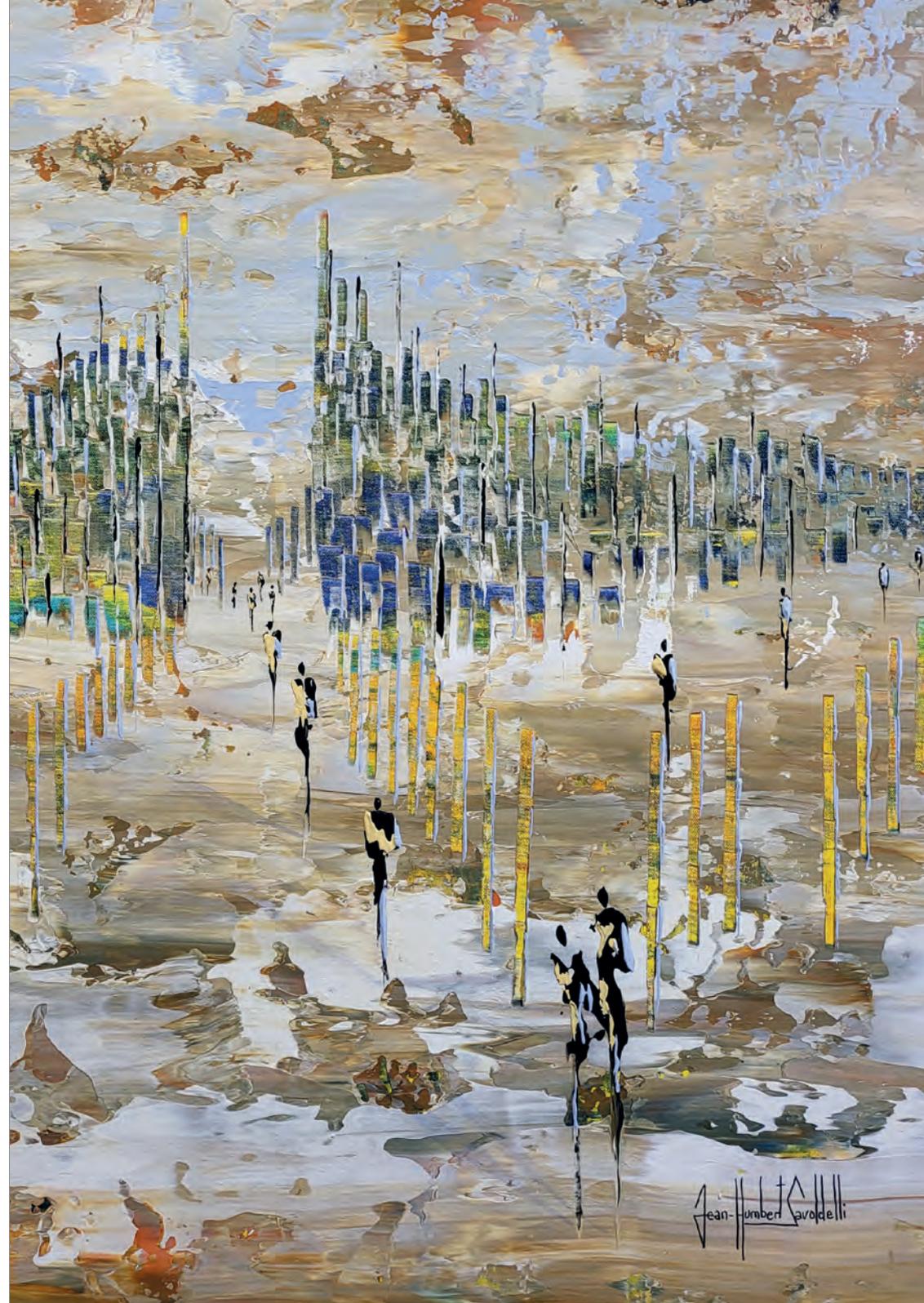


Ci-dessus (détail) :

Non, rien - 100 x 100 cm, acrylique sur toile / *Exit* - 80 x 100 cm, acrylique sur toile

Ci-contre (détail) :

Lumières d'hiver - 80 x 80 cm, acrylique sur toile



Jean-Humbert Savoldelli

STEPHANE SEMMAR

Pouyastruc (65)
07 69 69 51 71
flo.sem@laposte.net
www.artmajeur.com / Stéphane Semmar

Je suis un peintre autodidacte et ma manière de procéder est de ne jamais préméditer ce que je vais réaliser, je suis spontané, sans soumettre mes gestes à mon jugement.

Une fois le tableau avancé, mon obsession sera de trouver dans la réflexion, la justesse d'un équilibre harmonieux entre les mouvements et les couleurs.

J'aime les superpositions de couches de couleurs que je travaille au couteau entre autres.

J'imagine toujours mes toiles accrochées sur des murs que je ne connais pas.

La peinture abstraite techniquement me dirige vers la palette de mes sentiments, c'est ce que j'aime, c'est une bataille faite d'orages et de moments lumineux...

La peinture c'est vivant, c'est humain, c'est de l'émotion, de la divagation, de la curiosité.

Pour moi un tableau réussi est un tableau dans lequel celui qui regarde se reflète...



Ci-dessus (détail) :

Ruby Island - 100 x 100 cm, acrylique sur toile / *Printemps cuivré* - 81 x 116 cm, acrylique sur toile / *Victoria falls* - 73 x 100 cm, acrylique sur toile

Ci-contre :

Mille et une portes - 116 x 90 cm, acrylique sur toile



KOKOU SENAVON

Bordeaux (33)
07 53 22 88 68
kokoesart@hotmail.com
Kazoart.com / Kokou SENAVON

Kokou SENAVON, originaire du Togo, est un artiste peintre et sculpteur. Il vient deux jours par semaine peindre avec nous. LES ARPENTS D'ART lui ont posé quelques questions.

Son inspiration artistique réside dans son milieu d'origine. L'Afrique, le mode de vie de la communauté et du clan. La vie quotidienne est tissée de symboles et sa famille est le garant de ces symboles qu'on trouve gravés ou peints sur des ustensiles ou sur du bois. Les symboles dans ses peintures expriment l'humain en relation avec les quatre éléments de la vie : l'eau, l'air, la terre et le soleil. Ces éléments sont représentés comme « un arbre de vie » d'amour, de paix et de bien-être pour la communauté. La combinaison visuelle de ces symboles humains qui constituent un monde est son inspiration artistique.

Ses tableaux sont des compositions où le dessin et les couleurs ouvrent sur ce qu'on pourrait appeler une écriture au pinceau qui invite à la lecture et au déchiffrage. L'Afrique n'est pas loin, ses histoires, ses couleurs et ses histoires tourmentées dans un monde qui erre.



Ci-dessus (détail) :

Yes you can ! - 100 x 100 cm, acrylique sur toile / *Bonjour la vie !* - 100 x 100 cm, acrylique sur toile / *L'itinérant !* - 100 x 100 cm, acrylique sur toile

Ci-contre :

Liberté ! - 100 x 73 cm, acrylique sur toile



SILKE

Crastes (32)
06 38 25 49 28
silke.s@orange.fr
silkes8.wixsite.com/silke

Dessiné, photographié, mélangé, imprimé, retouché, scanné, redessiné... le numérique se marie autant à la peinture classique qu'au geste et à la matière. Corps et visages sont là, visibles et cachés entre flous et transparences. Tout est affaire d'équilibre... ou de déséquilibre entre numérique et pictural.

  une époque où les médias sociaux nous inondent de selfies et de photos de personnes, l'idée qu'un artiste peint des portraits sur une toile peut sembler bizarre et désuète.

Mais dans ces portrait-plus grand que nature- tout est présence. Avec puissance et conviction ils entraînent le spectateur dans un tête à tête intime. Nous voilà confrontés à une diversité humaine, confrontés à l'autre, dans une densité surprenante, touchante et juste, dérangeante et révélatrice. L'humanité en toute simplicité.



Ci-dessus (détail) :

Doris - 80 x 80 cm, digital, acrylique & pastel / *Fred* - 80 x 80 cm, digital, acrylique & pastel / *Insoumise* - 80 x 120 cm, digital, acrylique & pastel / *Cécile* - 80 x 120 cm digital, acrylique & pastel

Ci-contre :

Me too - 60 x 120 cm, digital/acrylique/pastel



KATIA VILLARD

Giroussens (81)
07 81 32 19 34
katia.villard@gmail.com
katiavillard.net

Son Histoire....

Diplômée des Arts Plastiques enseignante en Atelier, elle peint depuis sa plus jeune enfance.

C'est dans un style emprunté d'une figuration libre, à la fois poétique et illustrative, qu'elle raconte aujourd'hui des histoires inspirées par des situations de vie. Elle évoque la réalité tout en laissant planer le doute entre le vrai et le faux. Elle crée des personnages souvent mystérieux et tendres en s'attardant sur leurs postures, leurs regards, leurs rencontres avec des éléments décalés souvent inattendus. Elle a pour démarche de symboliser des idées philosophiques qui lui sont propres.

Son travail se situe autour de l'acrylique et elle peint essentiellement sur fond noir afin de superposer les tons par transparence grâce à l'utilisation de glacis.



Ci-dessus (détail) :

L'enfance intérieure - 110 x 50 cm, acrylique / *La vanité* - 100 x 65 cm, acrylique

Ci-contre :

Magritte et moi - 100 x 90 cm, acrylique



MERCI

Merci à **Thierry Le Roy**, président de la Savsa et pour son soutien sans faille chaque année ainsi qu'à l'ensemble des **bénévoles de l'association des Amis du vieux Saint-Antonin**, qui participent activement à la préparation et au bon déroulement du salon.

Ensuite, aux différentes collectivités qui nous ont subventionnés, le **Département du Tarn-et-Garonne** qui nous a assuré sa participation, la **Région Occitanie**, la **commune de Saint-Antonin** qui nous accueille dans les belles galeries de l'hôtel de ville ;

Merci au soutien des différents **partenaires et mécènes** qui nous permettent de pérenniser les actions complémentaires à la découverte du salon.

Merci aussi à **Kazoart**, galerie de vente en ligne d'œuvres d'art, et à **Artistes en Occitanie**, site référencé des artistes en Occitanie, qui nous ont donné accès à leurs artistes, dont une grande partie exposera au salon de Saint-Antonin ;

Merci à Marie Aubry de **la Comète** pour le talent et la disponibilité dont elle fait preuve dans les différents supports de communication (catalogue, affiches, invitations etc...).

Merci à **Sara Pessotto Mignot** qui assurera cette année l'accueil et les visites guidées ;

Merci enfin **aux artistes**, qui nous ont fait confiance et à notre invité d'honneur, **Marcos Rodrigo**.

Sylvain Boujon,
Commissaire organisateur



Un événement de la
Société des Amis du Vieux Saint-Antonin
en partenariat avec...



KAZoART



Optique du val



Contact
www.savsa.net
savsa82140@gmail.com



Direction
de la publication
Sylvain Boujon

Rédaction
Sylvain Boujon
Thierry Le Roy
Les artistes participants

Design graphique
la Comète (St Antonin)
lacomete82@gmail.com

Artiste invité
Marcos Rodrigo
www.marcos-rodrigo.com

Imprimerie
Pixartprinting

Date de publication
Juillet 2022
Tirage
150 exemplaires



Un événement de la Société des Amis du Vieux Saint-Antonin
en partenariat avec



KAZoART



Optique du val
Votre opticien à Saint-Antonin-Noble-Val, 21 place de la Halle



prix de vente : 5€
www.salon.savsa.net